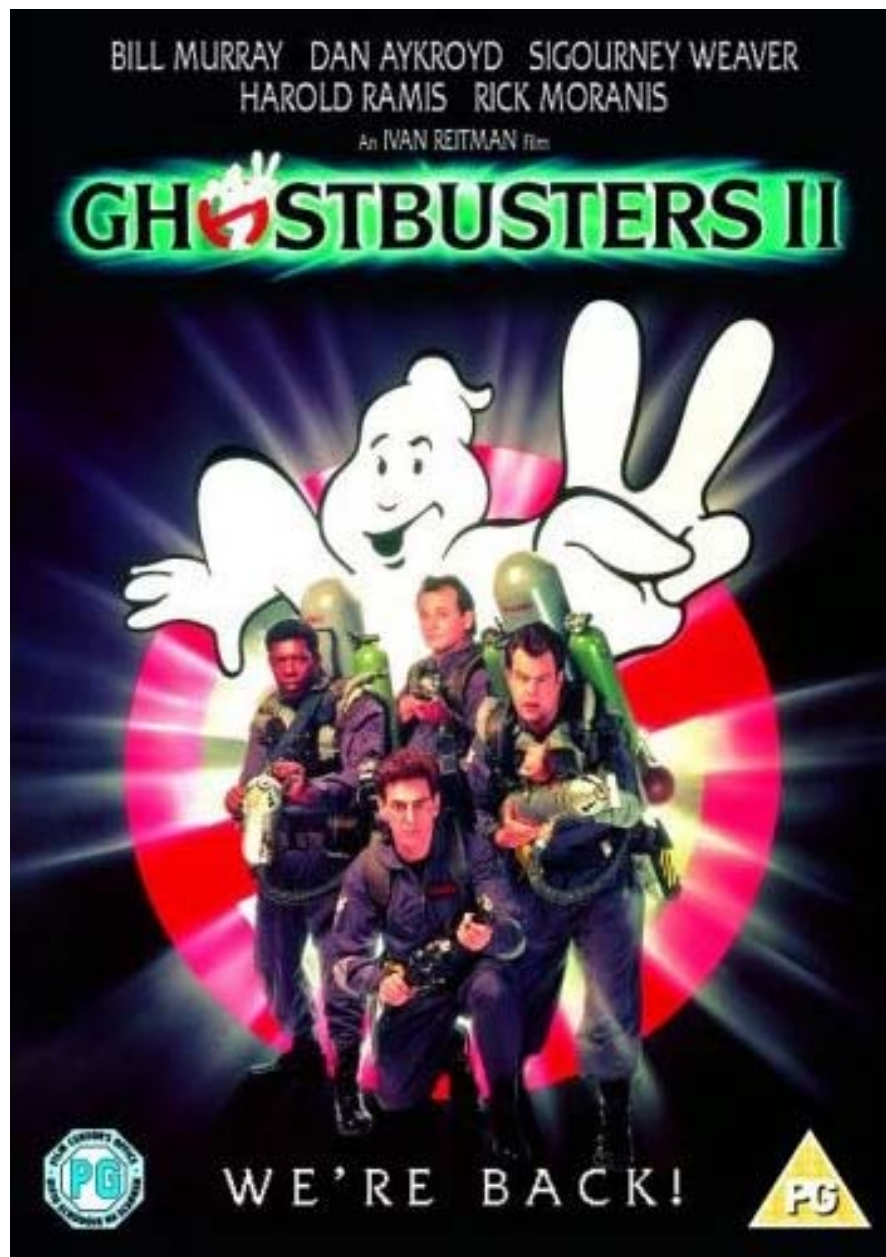


В настоящата статия ще разгледаме езотеричното и окултното значение на хита от 1989г. “Ловци на духове 2”, който разказва историята на група парасихолози, които се борят с паранормалната активност на създания от отвъдното, които тормозят жителите на Ню Йорк. Лентата е сравнително стара (отпреди 21 години), но именно това ни дава великолепна възможност да погледнем на този филм по един нов и различен начин от дистанцията на времето, а също така да го съпоставим с различни публикации и „открития”, които не бяха така широко достъпни в близкото минало.



Действието се развива пет години след първата част в началото на 90те. Ловците на духове са извън играта след като са били съдени от града за разрушаване на частна собственост и им е наложена рестрикция да работят със свръхестественото. Рей Станс (Дан Акройд) притежава книжарница за окултна литература и работи в свободното си време с Уинстън (Ърни Хъдсън). Егън Спенгълър (Харолд Рамис) работи като учен в

лаборатория, където прави опити с човешките емоции и как те въздействат на околната среда (!). Питър Венкман (Бил Мъри) води телевизионно предаване за псевдо-парапсихология. В началото на лентата на зрителите се представят различните занимания на главните герои преди да се съберат отново в главното си начинание.



В края на своето предаване Венкман прави забележката: *“...Ето това им е лошото на извънземните - не може да им се има доверие. Понякога се среща и някой симпатяга Стармен, Извънземното, но обикновено се оказва, че са някакви големи гуцери!”*



Тази реплика би направила впечатление на запознатите с теориите на конспирацията и уфологията. Вероятно тя съдържа препратка към съществата, които в различните митологии и истории са се наричали наги, аннунаки, читахури и т.н., които са дошли “от звездите” и са били почитани от древните като божества. За челите трудовете на Дейвид Айк, Зекария Сътчин и др. тази тема въобще не е нещо ново. Незапознатите могат да проверят следните материали като за начало:

<http://www.xnetbg.com/new/40/115/254-i--->

<http://www.xnetbg.com/new/forum/index.php/topic,1835.0.html>

Червената течност

По време на своето разследване ловците на духове попадат на изоставена канализация под улиците на Ню Йорк, в която не тече вода, а се отича странна червена слуз. Тя заема централно място в сюжета на филма и става главен обект на експериментите и изследванията им.



По-късно се разбира, че червената субстанция реагира на негативните човешки емоции и действия, като я правят нестабилна. Тя всъщност представлява негативната психична енергия, отделена от жителите на Ню Йорк. Рей и Егон правят опити с това как реагира червената течност на различни думи, емоции и музика.

Тези нейни свойства по интересен начин напомнят опитите на японския учен Масару Емото, които той провежда с вода, и това как тя реагира по различен начин на различни думи, вибрации и музика. И въобще като цяло науката последните години се събужда за големи истини в областта на квантовата физика и как всичко е енергия, дори и твърдата материя, нищо, че нейните частици се движат на по-ниски честоти.



Само, че червената слуз намира отражение в подменената реалност, в която живеем. Хората, които са по-навътре и са чели повече относно конспирации и езотерика знаят, че политическите и историческите конспирации са само обвивка на истинската същност на нещата. Езотериката и окултизмът са много тясно свързани с конспиративната дейност на самообявилия се “елит” на Земята.

Червената течност от филма има своето съответствие с негативната психична енергия (лууш), която хората отделят под формата на негативни емоции – страх, злоба, завист, стрес и т.н. Колкото и налудничаво да изглежда на пръв поглед, според доста езотерици и изследователи на окултното, именно тези емоции, които човешките същества излъчват в етера се превръщат в храна за низки същности и духове от други измерения. Звучи като сцена от евтина холивудска лента за духове и призраци, нали?

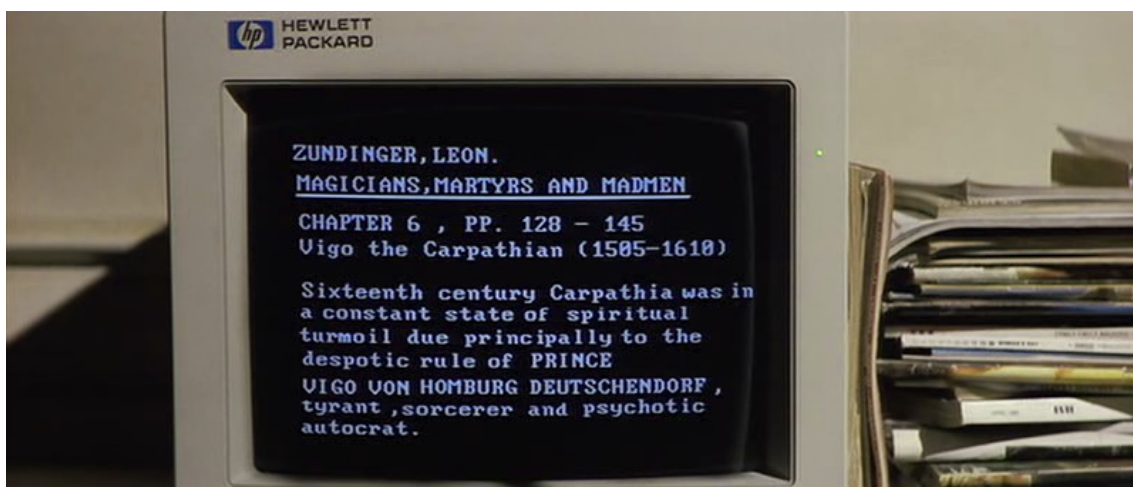
Злодеят

Постепенно в хода на действието бива въведен злодеят във филма – Виго Карпатеца. Той е зъл дух вселил се в картина, която се намира в музея, в който работи Дана (Сигърни Уивър, която участва също в “Пришълеца” и “Аватар”). Образът му силно наподобява на този на граф Влад III Дракула, средновековният владетел, който е известен най-вече със садистичните си наклонности и многото жертви, които е оставил. Неговият прякор, преведен от румънски, означава “Синът на дракона”.

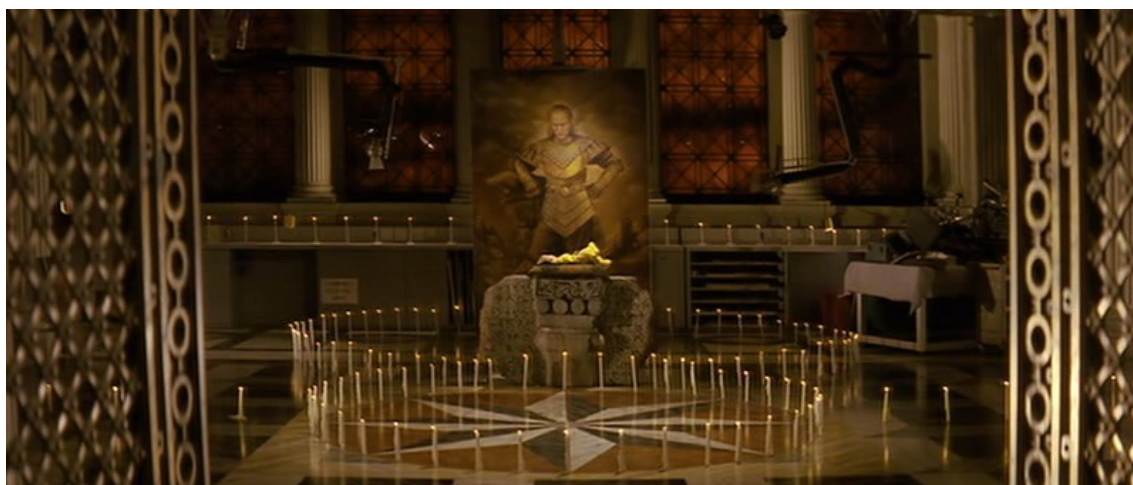


И двата персонажа са живели през средновековието, Виго е описан като кръвожаден психопат, извършил множество убийства, което има голямо сходство с начина, по който е бил описван Влад III. Покрай тези сходства между двамата, можем ли да стигнем до извода, че образът на злодея в “Ловци на духове 2” е изграден с цел да се отдаде почит към злочестия граф Дракула? Ако споменем и факта, че Холивуд се управлява от тайните общества, че този филм далеч не е единственият със скрити

окултни послания правен там и че граф Дракула, бидейки благородник има връзка с управляващата кръвна линия на земята, това изглежда съвсем логично.



Подземните реки слуз стигат до музея, в който се намира картината и става ясно, че Виго се храни от негативните емоции на обитателите на Ню Йорк. В последствие се разбира, че цялата тази енергия ще бъде използвана, за да се изпълни сатанински ритуал, при който духът на Виго ще се принесе от картината в тялото на бебето на Дана.



Ловците на духове правят снимки на картината, които изследват в своята лаборатория. На тях образа на Виго излиза по-различен от оригиналния вариант. Най-вероятно ловците на духове са заснели аурата, която излъчва картината. Един от тях споменава името на руския учен Семион Кирлиан, който е един от първите учени, които установяват научно съществуването на аурата през първата половина на 20 век.

През 1939 г. руските изследователи, съпрузите С. И В. Кирлиан откриха нов начин за фотографирание без фотоапарат с помощта на високочестотно електрическо поле. Този начин на фотографирание получи приложение в техниката, геологията, криминалистиката и малко по-късно – в медицината. Това беше по-нататъшно

развитие на работите на френския изследовател А. Бувие, изучавал лъчението на биополето от растения и от отделни части на човешкото тяло в сиво-синя светлина.

Ефектът на Кирлиан позволява да се открие и да се фиксира на снимки "изтичането" или еманацията на енергията от органични или неорганични тела, намиращи се в поле с висока честота. Снимките показва разпадането на електрическото поле на повърхността на контролния обект. Доказано бе, че всеки жив организъм създава свое материално биологично поле със сложна конфигурация.

В следното клипче се обясняват някои неща за Аурата:

<http://vbox7.com/play:849f460e>

Статуята на Свободата



Главните герои не могат да се справят с положението по обикновения начин. Ще им трябва специална подкрепа и решават да преборят негативната енергия с нещо позитивно или нещо, в което хората влагат позитивно значение.

*но хайде! Все пак трябва да има
в този мръсен град някаква искра на човечност и доброта.
Просто трябва да я мобилизираме.|*

- Прав е.

Трябва да има нещо което да ни|помогне. Нужен ни е...

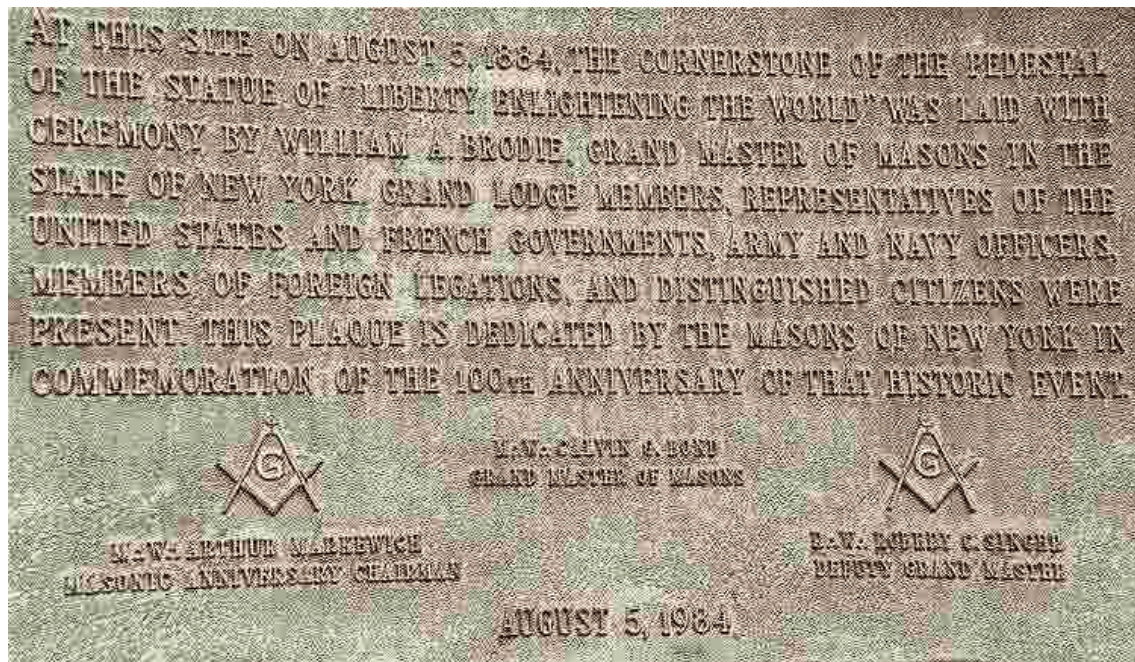
символ.



Явно за множество нийоркчани това е именно статуята на свободата. Нека проследим фримасонския произход на статуята на свободата, който я обвързва с Illuminati:

Статуята на свободата е друг символ на братството, чиято най-важна част е запаленият факел. Статуята на свободата всъщност е статуя на свободите, които са наложени на американския народ от Братството на свободните зидари. Тя стои там на острова на Ню Йоркското пристанище и държи своя факел на свободата и американците вярват, че тя е символът на тяхната свобода в земята на свободните. Нищо не може да бъде по-далеч от истината. Статуята на свободата е подарена на Ню Йорк от френски масони и нейно копие стои на остров в река Сена. Тези статуи на свободата символизират Изида и кралица Семирамида, с лъчите на слънцето на главите им. Древните са изобразявали слънцето по този начин. И те не държат факелът на свободата, а огънят на посветените /Illuminati/, гуцерският елит. Статуята на свободата е символ който казва: "Ние контролираме тази страна и ние ви казваме по този начин, но вие сте твърде глупави, за да го забележите."

Статуята на свободата на Ню Йорк била подарена през 1884 като подарък от Големия ориент на Франция на американските масони по повод отпразнуването на стогодишнината на първата масонска държава. Тя държи масонския факел на просветлението. През 18 век той бил също познат като горящия пламък на разума. Той символизира "Слънцето" в небето. Официалното заглавие на статуята е "Свободата осветява света." Според надписът върху плочата в основата статуята е била открита с масонски ритуал.



Символиката на факела:

”Илюминати” означава “носители на светлина”. Един от начините да се обозначи това е чрез държането на огъня. Факел има на върха на статуята, на гроба на Кенеди и на върха на тунела, където принцеса Даяна е била убита.

Според известния автор Робър Баувал:

“Плочата на Статуята на свободата била поставена на тържествена церемония през 1884, организирана от масонските ложи на Ню Йорк. Тя била проектирана от френския скулптор Бартолди и била построена от всеизвестния френски инженер Густав Айфел (и двамата доста известни и като масони). Тя не била първоначално замислена като статуя на свободата въобще, а е била запланувана да бъде поставена на отварянето на Суецкия канал през 1867.

Бартолди, както много други френски масони от неговото време, бил навлязъл навътре в Египетските ритуали и често се е говорело, че проектирал статуята като изображение на египетската богиня Изиди и в следствие я превърнал в Статуята на Свободата на Ню Йорк Харбър след като била отказана от Суецкия канал.“

Римският еквивалент на Изида е Джуно.



Римската богиня Джуно, Съпруга на Зевс.

Интересно е, че Джуно се появява върху ватиканска монета през 1963 (забележете факела ѝ) по време на мандата на Ронкали, за който е имало слухове, че бил свободен зидар, любопитно наименуван Йоан ХХІІІ, организатор на пагубния ватикански събор от 1962.



Това е един от похватите, които ползват Illuminati, за да хвърлят прах в очите на масите. Да се придаде на даден символ коренно различно значение сред незапознатата общественост от смисъла, който му придават те.

Финалните кадри на филма показват кулите Близнаци (друг масонски обект) на фона на Статуята на Свободата.



Ето друга снимка отпреди събитията на 11/9/2001. Illuminati осветяват света (и оставят останалите от нас “на тъмно”).

Източници:

http://www.freemasonrywatch.org/statue_of_liberty.html

<http://www.theforbiddenknowledge.com/hardtruth/masonsstatueofliberty.htm>

<http://www.wikipedia.org>