

Сюжетът на новия холивудски блокбъстър “Шерлок Холмс” се върти около мистериозни убийства и световни конспирации. Филмът е забулен с окултна символика и препратки към “Новия ред”. Ще разгледаме произхода на Шерлок Холмс, смисълът на символите, използвани във филма, и тяхното значение в днешно време.



Вдъхновен от историите на Артър Конан Дойл, филмът възвръща към живот образа на най-известния детектив на 19-ти век. Сюжетът се върти около убийства, които имат очевидна връзка с магически ритуали. Това води Шерлок Холмс в света на тайните общества и политическите конспирации. Творбите на Дойл съдържат само смътни препратки към окултизма и свободното зидарство, но филмът се фокусира изцяло върху тези теми и съчетава елементи, които са доста свързани със съвременния им текст: Нов Световен Ред, предвождан от тайните общества.

Въпреки, че никакви истински тайни общества не се споменават във филма, има множество символи, взети от свободните зидари, розенкройцерите или илюминати. Елегантно загатнати в сцените, тези символи могат да се считат за подсказки към вътрешни за тези общества лица относно истинското вдъхновение на филма. Нека разгледаме връзката на истинския създател на Шерлок Холмс – Артър Конан Дойл със свободното зидарство и как тези влияния биват издигнати до “следващото ниво” в лентата.

Артър Конан Дойл - “Спиритуалист и Свободен зидар”



Дойл е роден в ирландско католическо семейство в Единбург, Шотландия през 1859. На единайсет годишна възраст той бива изпратен в йезуитско училище, Стоунхърст Колидж, в което той казва, че е прекарал “пет нещастни и самотни години”. След като получава бакалавърска степен по медицина и магистър по хирургия в Единбургския университет, Дойл развива голям интерес към спиритуализма. В статия, която се появява в *MQ* (официалният журнал на Обединената Голяма Ложа на Англия), Свободният зидар Яша Березинер обяснява интереса, който проявява Дойл към спиритуализма и масонството:

Той първо отваря кабинет с неговия състудент Др. Бъд, но скоро се оттегля от него, защото бива обвинен в неизпълнение на задълженията си и се премества с неговата наскоро омъжена съпруга Луизи Хоукинс, в Саутсий близо до Портсмут в Хемпшир, където той започва работа като учен специалист. Именно тук между 1885 и 1888 той посещава няколко сеанса в дома на генерал Дрейсън, учител в Гринуичкия военноморски колеж, който бил един от пациентите му. Тези сеанси били експериментални и Дойл бил критичен както към процедурите, така и към ритуала, който той наричал фарс. Той също подложил под въпрос и интелекта на участниците. Но той се увлякъл. През 1887, годината през която станал масон, той се присъединил към обществото за Физическо изследване, което е публична декларация на неговия интерес и вяра в окултното.

Заради тези негови виждания, безкрайно любопитен и вече сериозно навлизащ в света на спиритуализма, на 26ти януари 1887 Артър Конан Дойл е въведен в масонството в Phoenix Lodge No 257 в Саутсий, Хемпшир. Той е бил на 27 години.

-Yasha Beresiner, Arthur Conan Doyle Spiritualist and Freemason, MQ, July 2007

Именно в тази ложа Дойл се сприятелява с Др. Джеймс Уотсън, който се превръща във вдъхновение за образа на заслужаващия доверие съдружник на Шерлок Холмс. Бересинер продължава:

Логично е да заключим, че Дойл навлиза в масонството като очаквал да срещне елементи от спиритуализма, който бил обсебил вече ума му. Той определено имал добри препоръки. Човекът, който го въвел бил сър Уилям Дейвид Кинг, заместник-лейтенант на Хемпшир, доста видна публична личност в Портсмут, който спечелва четири пъти изборите за кмет на градчето. Неговият заместник бил сър Джон

Брикууд, доста уважаван пивовар в града. Доил се издигнал бързо в степените. На 23 февруари 1887 той достига втора степен и месец по-късно, на 23 март той бива провъзгласен пълно квалифициран майстор зидар.

- **Ibid**

Доил след това се оттегля от масонството и се присъединява на ново няколко пъти през живота си. Това е било споменавано на няколко пъти в творчеството му, което далеч не обхваща само Шерлок Холмс. В “Страната на мъглата”, публикувана през 1926, Доил описва героя Уедърбай:

“... това е помпозен глупак на име Уедърбай. Той е един от тези, които се мотаят в потайните сфери на масонството, говорейки с шепоти и страхопочитание за мистерии, където такива няма. Спиритуализмът, със своите доста истински и ужасни мистерии, за него е просташко нещо, защото предлага развлечение на средностатистическия човек, но обича да чете трудове за Паладинските култове, древни и признати шотландски ритуали и сатанински същности. Елифас Леви е неговия пророк.”

По време на своите приключения Шерлок Холмс (който не е масон) се доказва като доста добре запознат със свободното зидарство, като забелязва масонски пръстени и други улики с лекота.

Символите във филма

Този анализ няма да се фокусира върху самия сюжет, а по-скоро върху множеството символи пръснати из филма. Може да има някои spoiler-и въпреки всичко.

Шерлок Холмс съдържа голям брой теми и символи взети директно от днешните тайни общества. Те са едва доловими и рядко биват обяснявани във филма, което ги прави почти невидими за незапознатия зрител. За “образования” зрител обаче те могат да бъдат лесно разпознати и да бъде разчетен техния контекст. Въпреки, че някои от тях не са исторически точни или са леко изменени, за да станат “фиктивни”, присъствието на тези теми е в перфектно съзвучие с непрестанната вълна от окултна символика в масовите медии днес. Така че нека разгледаме някои от тях.

Ритуал по черна магия

Филмът започва като Шерлок Холмс прекъсва ритуал по черна магия. Мъж с качулка (Блекууд) рецитира заклинание пред жена излегнала се върху жертвен олтар. Окултната тематика във филма се въвежда направо от самото му начало.



Ред от хаоса



В една на пръв поглед несъществена сцена леко замаяния от морфин Шерлок Холмс просвирва ноти с цигулката на мухи в стъклен цилиндър. Той обяснява на Уотсън своето откритие: когато изсвирва атонални съзвучия на мухите те се организират и започват да летят подредени в кръгове. Така, като използва теорията на музиката, той създава ред от хаоса.

“Ordo ab Chao” (което се превежда на български Ред от хаоса) е вероятно най-известната масонска максима. Енциклопедията на Маки документира употребата на тази фраза от 1395 като официално мото на древният занаят на масонството. “Ordo ab Chao” е сега официално мото на най-високата и уважавана степен на Шотландският ритуал, 33та степен.



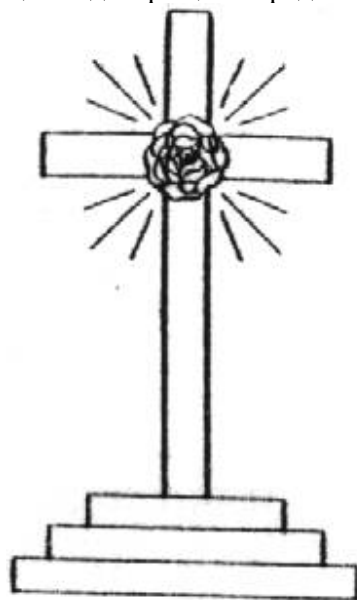
Някои окултни изследователи твърдят, че поговорката се отнася към склонността на “елита” да създава кризи и обърквания сред масите (хаос) с цел да въвежда нова политика и закони, които да са удобни за тях (ред). Решението би било основаването на Нов Световен Ред предвождан от прикрития елит след период от хаос, който би бил създаден от тях. В това значение, могат ли насекомите летящи подредени в кръг да символизират масите хипнотизирани от атоналните звуци на Новия Световен Ред?

Килията на Блекууд

Когато Шерлок посещава Лорд Блекууд в неговата затворническа килия, той забелязва странни гравюри по стените. Една от тях се откроява:



Този символ на кръст и роза се счита за първия символ на Розенкройцерското общество, херметическа общност датираща от средновековието.



“Изначалният символ на братството на Розенкройцерите била роза разпъната върху кръст. Кръстът често бил възкачен върху олтар от три стъпала.” – Manly P. Hall

Бил ли е лорд Блекууд розенкройцер?

Розенкройцерите, име прието от секта или тайно общество от херметически мислители, са възникнали или поне били забелязани за първи път в Германия в началото на четиринайсети век. Те се обединили около свещена тайна, която всеки от тях се заклел да пази безрезервно и задължили себе си при допускането им в ордена на строго спазване на определени установени правила. Те претендирали да разбират от всички науки и най-вече медицината, за която те се самообявили за възкресители. Те твърдели, че били господарите на изобилие от важни тайни и една от тях била философският камък. Всяка една от тях те твърдели, че била наследена от древните египтяни, халдейци, маги и индийски философи.

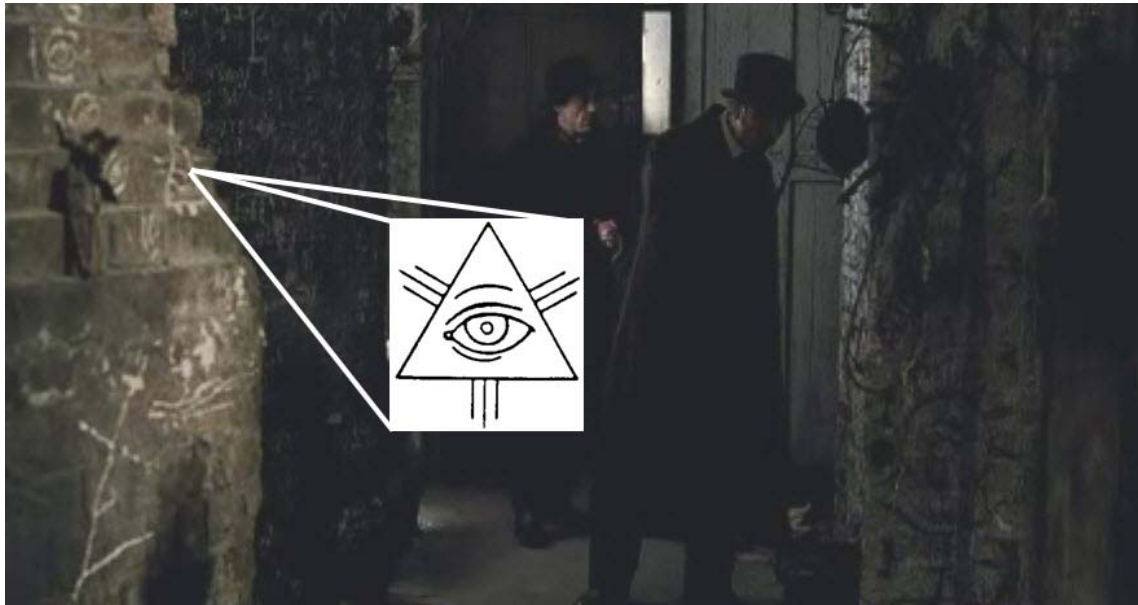
Били известни няколко отделни имена, които съпровождали различните клонове на тяхното учение. Понеже те твърдели, че можели да предвидят дължината на човешкия живот чрез определени отвари или дори да възвръщат младостта, те били наречени безсмъртни. Понеже те твърдели, че знаят всичко те били наречени Illuminati. И понеже те не са се появявали за определен брой години освен сектата на Просветените, която е започнала да се отделя от тях, те се зовяли Невидимите братя.

– Enc. Brit., 3rd Edition, Vol. 16, 1797

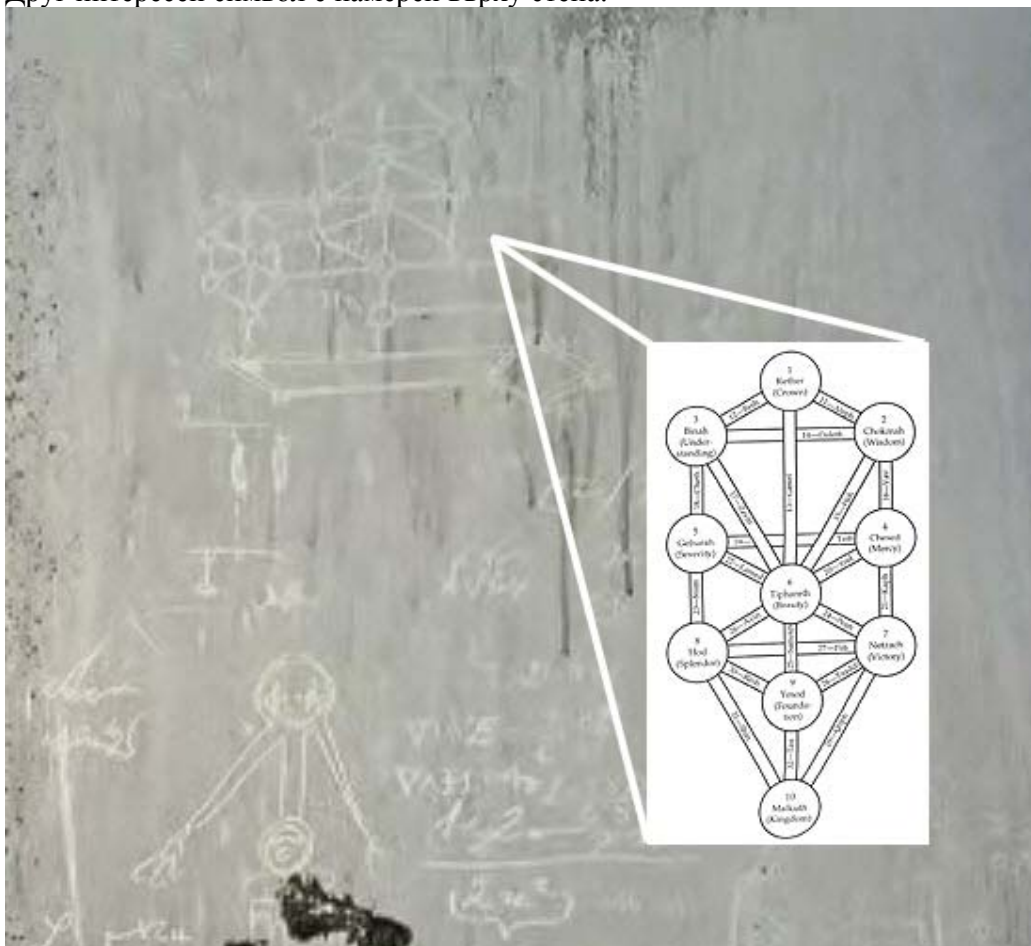
Някои изследователи твърдят, че Розенкройцерите са превзели свободните зидари в началото на XVIII век. Те играят важна, макар и потайна, роля в оформянето на съвременния свят.

Лабораторията

Когато Шерлок и Уотсън изследват лабораторията за улики, някои интересни символи се появяват издълбани върху стената.



Детективите стигат до заключението, че в лабораторията се смесват наука с окултизъм. Друг интересен символ е намерен върху стена:



Кабалистичното Дърво на живота (Сефирот)

Дървото на Сефирота може да се разглежда като безценно кратко изложение на тайната философия, която първоначално била основа на учението на Хасидизма. Кабалата е безценното наследство на Израел, но с всяка година тези, които започват да осмислят истинското ѝ значение стават все по-малко. Днешният еврейин, ако му липсва разбиране на дълбочината на ученията на доктрините на неговия народ, значи е просмукан с най-опасната форма на незнание, модернизъм и обикновено е склонен да зачита Кабалата или като зло, което трябва да бъде избягвано като чума, или като абсурдно суеверие, което е оцеляла черната магия на Тъмните векове. Обаче без ключа, който дава Кабала, духовните мистерии както на Стария, така и на Новия завет си остават неразгадани еднакво за евреи и гои.

Дървото на живота се състои от 10 кълба подредени в три вертикални колони и свързани с 22 канала или пътеки. Десетте кълба се наричат Сефирот и са номерирани с числата от 1 до 10. Трите колони се наричат Милост(вдясно), Тишина (вляво) и между тях – Мекота като свързваща сила. Колоните също могат според други тълкувания да се нарекат Мъдрост, Сила и Красота, като формират триединната основа на вселената, защото е написано, че основата на всички неща е триъгълника. 22те канала са буквите на еврейската азбука и на тях се преписват основните карти Таро.

– Manly P. Hall, Secret Teachings of All Ages

Бележникът на Блекууд

След като бива призован от “Орденът”, Шерлок разбира, че книгата със заклинания на Блекууд е ключа към неговото спиране. Тази книга съдържа някои символи, които могат да бъдат познати на посетителите на този сайт:



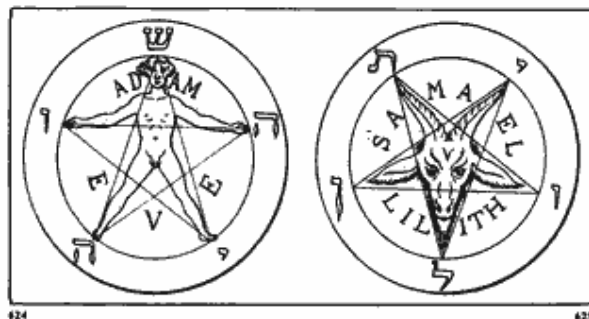
Съществува по средата изглежда в голяма степен като Бафомет.



Ето следващата страница от заклинателната книга на Блекууд:



Тази образ е доста силно вдъхновен от гравюра на френския окултист Stanislas de (Ключът към черната магия):



De Guatia основава през 1888 тайният орден на Розенкройцерите, което е в съзвучие с други техни символи, които се забелязват по-рано във филма.

Орденът

В “Шерлок Холмс” Орденът е тайно братство, което лесно може да бъде сравнено със свободните зидари от истинския свят. Във филма се казва, че “тяхната тайна система движи света към доброто, но тя може да се използва и за по-нечестиви цели... тъмните изкуства или практическата магия.” Орденът има много членове в правителството и полицията.

Блекууд, който практикува черна магия, превзема ордена насила, като твърди, че има “блестяща цел” да създаде ново бъдеще, бъдеще ръководено от братството. По късно във филма той казва “*Новият ред... започва сега!*”, което е препратка към новия световен ред въвеждан от Illuminati в наши дни.



Блекууд се възкачва на трона на Ордена. Пирамидата на фона има осветен връх, което се счита за най-разпространения символ на Illuminati. Вижте великия печат на САЩ:



Завземането на Ордена от Блекууд вероятно символизира превземането на Свободното зидарство от Илюминатския орден и Розенкройцерите през XVIII век, което драстично изменя някои от неговите доктрини и довежда до разпространяването му по света.

Ето го главния spoiler: Всичките тези скрити, магически неща излизат, че са трикове, които Шерлок успява да обясни с логика и наука. След като на зрителите са показани символите и братството им се казва, че тези неща са измишльотини, дори доста абсурдни. Това е малко изненадващо след като режисьорът Гай Ричи беше съпруг на посветената в Кабала Мадона. Още повече, че окултизмът презентирани в лентата е по-скоро мрачен, заплашителен и граничещ със сатанизма, което може да подтикне зрителите да асоциират всичко окултно със злото, което не е напълно вярно. Този подход върви ръка за ръка с холивудската дезинформация разобличена в тази статия - <http://www.xnetbg.com/new/40/96/605----> .

В доста зловещата финална сцена, Шерлок описва машина, която би могла да съществува през 2010: “Представи си устройство, което има възможността да контролира всеки просто чрез команда, която работи с радиовълни... Това е бъдещето.”

HAARP, anyone?

Заклучение

Въпреки, че окултните елементи в лентата са представени като измислени от режисьора Гай Ричи, много от използваните символи са взети от истински творби на окултизма. Няма съмнение, че някакво проучване е направено, за да се предаде на филма някаква “окултна автентичност”, но изглежда нещата отиват по-далеч от това. Има някаква свързаност между използваните символи, което ги прави не само части от декора, а по-скоро серия от улики, които сочат към истински тайни общества. Дали са поставени за тези, които са запознати с тях като вид прикрито съобщение или инсайдерска шега? Тези символи означават нещо със сигурност: ние ставаме свидетели на определена окултизация на масовите медии.

Превод: foolmaster

Източник: <http://vigilantcitizen.com/?p=3230>